


Jaarverslag 2020



Museum KRANENBURGH
Kranenburgh

Jaarverslag 2020

Museum 
Kranenburgh

Inhoudsopgave

Woord vooraf 6

Locked Down 12

Collectie &
Collectiebeheer 18

Programma 26

Educatie &
Publiek 44

Communicatie 48

KCB 54

Historisch
Museum het
Sterkenhuis 58

Kalender 60

Begunstigers 62

Colofon 63

Woord vooraf

6-7

We begonnen 2020 vol energie met de voortzetting van de tentoonstellingen van Aat Veldhoen, Iris Kensmil en Ludwig Volbeda. Maar daar was in maart: corona. Op 14 maart 2020 sloot het museum de deuren als gevolg van de door de overheid getroffen maatregelen om het COVID-19 virus te bestrijden. Museum Kranenburg heeft het programma deels uitgesteld en deels laten vervallen en was in 2020 uiteindelijk iets meer dan zeven maanden geopend. Historisch Museum het Sterkenhuis bleef het gehele jaar gesloten omdat het niet mogelijk bleek de ruimte aan de anderhalve meter-maatregelen aan te passen. De teller voor Museum Kranenburg is in 2020 op 41.000 bezoekers uitgekomen, en dat geldt in dit coronajaar als een meevaller.

Museum Kranenburg moest in 2020 drastische maatregelen nemen om de financiële en organisatorische gevolgen van de coronapandemie het hoofd te bieden. Museum Kranenburg ontving in 2019 ruim 70.000 bezoekers maar raamde medio 2020 een grote terugval naar bijna de helft hiervan. In een normaal jaar genereert het museum tweederde van zijn begroting middels eigen inkomsten. Zomer 2020 zag het museum zich genoodzaakt een crisisbegroting te maken en in gesprek te gaan met gemeente Bergen over noodsteun. We dienden een steunaanvraag in bij het nieuw opgerichte Kickstart Cultuurfonds en bij het Mondriaan Fonds. Deze aanvragen werden binnen zeer korte tijd gehonoreerd waardoor Museum Kranenburg de eerste nood kon lenigen. In september besloot de gemeenteraad Bergen tot noodsteungarantie voor 2020 en 2021. Eind 2020 werd bekend dat ook de Provincie Noord-Holland een financiële bijdrage aan de ondersteuning van Museum Kranenburg in dat jaar doet.



Iris Kensmil (1970), *Genelva in Black Dress*, 2018, olieverf op doek, courtesy Ferdinand van Dieten Office

LUCHT & GROEN

Op 8 juli opende de uitgestelde tentoonstelling Lucht en kwam het bezoek aan het museum weer op gang. Lucht werd een onverwachte zomerhit: meer dan 21.000 bezoekers bezochten het museum in de vijf maanden dat de tentoonstelling open was. Alle landelijke kranten publiceerden lovende recensies, de tv-rubriek Nu te Zien kwam langs en het werk Show IX, Curtain Room van de 87-jarige kunstenaar Marinus Boezem verscheen overal op instagram. De groepstentoonstelling toonde werk van zestien hedendaagse kunstenaars die lucht zichtbaar en ervaarbaar maakten in hun werk, en sneed daarmee een actueel onderwerp aan.

De tuin werd in 2020 een belangrijk gastvrij alternatief wanneer bezoekers het museum nog niet konden betreden. Het museum wordt omringd door een bos van ongeveer 2,5 hectare. Met zijn prachtige beeldentuin ademt het museum groen en ontspanning. Door deze beeldentuin creëren we een gelijkwaardige beleving buiten ten opzichte van binnen, ook voor bezoekers die wellicht niet uit zichzelf naar het museum zouden gaan.

OUD & JONG, BEHOUD & BEHEER

Er waren ook tegenvallers: de inzet van oudere vrijwilligers bleef tot eind 2020 vrijwel volledig achterwege, waardoor jongere oproepkrachten nodig waren. De publieksontvangst van Museum Kranenburgh werd vóór de coronapandemie door een groep van zo'n 160 vrijwilligers ingevuld, voor het overgrote deel 70-plussers. De inhuur van extra oproepkrachten was door de vrijwilligersuitval noodzakelijk, oproepkrachten die overigens zeer enthousiast bleken over de werkervaring die zij op konden doen. Met name door de inzet van deze oproepkrachten kon het publiek een veilig en plezierig bezoek geboden worden en bleef het publiek ook komen.

Museum Kranenburgh heeft de zorg en verantwoordelijkheid voor het behoud en beheer van zo'n 2.500 kunstvoorwerpen en 13.000 cultuurhistorische objecten. Het

museum beheert de kunstcollectie van gemeente Bergen (het grootste deel van de verzameling) en Stichting Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC), en heeft werken in langdurig bruikleen van museale en particuliere bruikleengevers. De kern wordt gevormd door de kunst van de Bergense School. In de collectie bevinden zich topstukken van Leo Gestel, Charley Toorop, Else Berg en Gustave de Smet. Eén van de kerntaken van het museum is dit erfgoed voor de toekomst te behouden.

In 2020 rondde het museum de waardering af van de BKR-collectie in opdracht van gemeente Bergen. Tegelijkertijd startte het museum met een uitgebreide actualisering van het Collectieplan voor de kunstcollectie. Iedere vorm van collectiebeleid, -behoud en -beheer valt of staat met kennis van de collectie. Museum Kranenburgh wil aan de hand van het Collectieplan de komende jaren de collectieregistratie optimaliseren, de collectie waarderen, waar nodig restaureren en digitaal ontsluiten. Voor het optimaal conserveren van de collectie is een goed geoutilleerd museaal depot een voorwaarde. Begin april 2021 heeft de Bergense gemeenteraad besloten een gemeentelijk depot te gaan bouwen.

Museum Kranenburgh is in Noord-Holland Noord gevestigd en ontwikkelde zich de afgelopen jaren mede dankzij een uitdagend tentoonstellingsprogramma tot een museum met een grote aantrekkingskracht op publiek uit stad en land. Museum Kranenburgh is een museum voor moderne en hedendaagse kunst dat de reflectie van kunst op de eigen tijd op een open en positieve manier toegankelijk maakt voor een breed lokaal en landelijk publiek. We hebben de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan publieksbereik en het ontwikkelen van een aansprekend educatief programma voor de regionale jeugd, jongeren en ouderen vanuit de visie dat kunst en cultuur beschikbaar moet zijn voor alle groepen, ook groepen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking (kunnen) komen. In 2020 werd het museum genomineerd voor de AICA Nederland Prijs voor de tentoonstelling rondom de Bergense schilder Edgar Fernhout (2019). De tentoonstelling werd samengesteld door gastcurator Rudi Fuchs. Museum Kranenburgh is, zeker gezien zijn bescheiden omvang en budget, opvallend

vaak zichtbaar in de landelijke media. Er zijn de afgelopen jaren talloze positieve artikelen gewijd aan de grote tentoonstellingen. Daarmee draagt het museum actief bij aan de zichtbaarheid van de maatschappelijke relevantie van beeldende kunst.

Door het coronavirus blijft de toekomst ongewis – dat geldt voor iedereen dus ook voor Museum Kranenburgh. We willen alles op alles zetten om het publiek de kans te geven creatief weer op te laden en bieden daar ons gevarieerde programma voor aan, zowel online als offline. Kunst biedt inspiratie, en is een voorwaarde om goede en lastige tijden door te komen, Museum Kranenburgh maakt zich daar sterk voor.



Mariette Dölle
directeur-bestuurder Museum Kranenburgh



Locked Down

12-13

EEN DRUK BEGIN

Januari 2020 brengt voor Museum Kranenburgh het positieve nieuws dat de bezoekerscijfers in 2019 een nieuw record hebben aangetikt: meer dan 70.000 mensen bezochten het museum in 2019, een stijging van 17% ten opzichte van 2018 en een relatief grote stijging vergeleken met andere musea in Nederland.

De tentoonstelling Aat Veldhoen – Levenskunst trekt direct in januari al veel bezoekers en krijgt veel en vooral mooie recensies. Dan bereikt het coronavirus Nederland: op 11 maart wordt de infectieziekte door de overheid als pandemie aangemerkt en in hoog tempo worden de eerste voorschriften van handen wel wassen en handen niet schudden gevolgd door een eerste lockdown. Voor Museum Kranenburgh gaat deze in op zaterdag 14 maart.

Aanvankelijk wordt er gesproken over een sluiting van twee weken maar uiteindelijk opent het museum pas op 2 juni 2020 weer zijn deuren. En dat mag dan alleen onder de strenge voorwaarden van het coronaprotocol dat de Nederlandse Museumvereniging met de overheid afsprekt. Veel zaken moeten worden aangepast: museumbezoek vindt beperkt plaats in vooraf gereserveerde tijdsloten en men koopt kaartjes online, er gelden extra hygiënemaatregelen en anderhalve meter afstand tot anderen moet overal in het museum mogelijk zijn.



Locked Down

14-15



TOCH WEER OPEN

Met een vrolijk evenement op 2 juni waarbij burgemeester Peter Rehwinkel en wethouder Antoine Tromp van gemeente Bergen een lint met de tekst Kom op adem bij Kranenburgh doorknippen, start voor Museum Kranenburgh een nieuwe fase. Het personeel draagt vanaf dat moment mondkapjes, het museumcafé krijgt een zelfbedieningsbuffet en er komen meer suppoosten bij. De oudbouw moet gesloten blijven: dit deel van het museum kan niet veilig bezocht worden door het publiek. De vrijwilligers blijven uit veiligheidsoverwegingen thuis en een nieuwe club jonge suppoosten gaat aan de slag in het museum. Historisch museum Het Sterkenhuis kan helaas niet openen – de ruimte is te klein om op een veilige manier bezoekers te ontvangen. Het Sterkenhuis zal om die reden heel 2020 gesloten blijven.

Tot en met 28 juni kan het publiek nog de tentoonstellingen van Aat Veldhoen en Iris Kensmil bekijken, daarna sluit het museum opnieuw de deuren – dit keer voor de wisseling van tentoonstellingen. Op 8 juli openen de tentoonstellingen Lucht en De luchten van de Bergense School.

MONDKAPJES EN ONLINE RESERVEREN

Vanaf 1 oktober wordt het dragen van mondkapjes in het museum verplicht en moet het museum de gegevens van de bezoekers registreren voor het bron- en contactonderzoek. De nieuwe maatregelen voorkomen niet dat het museum uit voorzorg de deuren voor vier dagen moet sluiten wegens een mogelijke besmetting van een collega. Vervolgens worden tussen 8 oktober en 29 november 2020 de tentoonstellingen Lucht en De luchten van de Bergense School zeer goed bezocht.

Hierna wordt alles in gereedheid gebracht om op dinsdag 15 december een nieuwe serie tentoonstellingen te openen. Op precies die dag, 15 december, gooit een strenge lockdown roet in het eten. Tot het einde van het jaar blijft het museum dicht.

ONLINE 3D-TOURS DOOR HET MUSEUM

Al snel na de eerste verplichte sluiting wordt besloten de tentoonstellingen online te ontsluiten: van de tentoonstellingen van Iris Kensmil en Aat Veldhoen worden virtuele 3D-tours gemaakt. Later zijn deze ook ontwikkeld voor de tentoonstellingen Lucht, De luchten van de Bergense School, Kunstenaars van Die Brücke en Thé Tjong-Khing – In het atelier van de meesterillustrator. Op deze manier is het voor publiek en fans toch mogelijk de tentoonstellingen thuis te bekijken vanuit de eigen luie stoel.

STUDIO C ONLINE EN THUIS

Het educatief atelier van Museum Kranenburgh, Studio C, organiseert wekelijks creatieve workshops voor kinderen van 5 tot en met 12 jaar en verzorgt lesprogramma's voor scholen uit de regio. Met Studio C voor Thuis slaat het team tijdens de lockdown een nieuwe richting in. In samenwerking met diverse kunstenaars worden leuke online workshops gemaakt voor families en scholen.

Naast de online workshops is er een succesvolle pilot met de Kranenburgh Kunstbox. De Kunstbox kan online besteld worden en bevat een heldere uitleg en alle materialen om thuis kunstwerken te maken. En dit blijkt een enorm succes: tijdens de eerste lockdown zijn er 135 Kunstboxen verkocht. Trouwe Studio C-deelnemers worden in de kerstvakantie verrast met een speciale KerstKunstbox als dank en als troost tijdens de nieuwe lockdown in december.

COFFEE TO GO

Het museumcafé wordt getransformeerd tot een echte to-go horecagelegenheid met lekkere koffie in papieren bекers en smakelijke koeken. Zo kunnen bezoekers bij sluiting van het museumcafé toch met een versnapering de museumtuin in of de terugreis aanvaarden.

CORONASTEUN

Door de verplichte sluiting loopt Museum Kranenburgh een belangrijk deel van zijn inkomsten mis. In de zomer beginnen de (financiële) gevolgen van de pandemie voor Museum Kranenburgh zich af te tekenen. Museum Kranenburgh vraagt de gemeente Bergen om noodsteun en zet zelf ook een aantal acties op touw: een online donatiecampagne Steun het museum en een kunstveiling in samenwerking met Rabobank Bergen leveren tezamen een bedrag van € 23.100 op. De gemeente besluit in september noodsteun te verlenen aan het museum en ook aanvragen bij de landelijke coronanoodfondsen worden gehonoreerd.

KUNSTUITLEEN & MUSEUMSHOP

In mei is de museumwinkel heringericht om aan de anderhalve meterregels te voldoen. Het assortiment wordt uitgebreid met allerlei vrolijke mondkapjes, waaronder een exclusieve Lucht-versie. De omzet was uiteraard minder dan het voorgaande jaar, maar opvallend genoeg besteden klanten in 2020 gemiddeld meer dan in 2019 in de winkel. De belangrijkste categorieën in de winkel zijn én blijven de (kunst)boeken, ansichtkaarten en sieraden.

Gelukkig wisten in 2020 veel mensen de weg naar de kunstuitleen te vinden en zijn er meer nieuwe abonnees genoteerd dan opzeggingen. Wel wordt er minder werk uitgeleend dan het jaar ervoor: 99 werken in 2020 tegenover 178 werken in 2019. 280 nieuwe werken vinden hun weg naar de collectie. De totale kunstuitleencollectie bestaat eind 2020 uit 1.169 kunstwerken, waarvan er 610 in 2020 werden uitgeleend. De kunstuitleen verkocht in totaal 144 kunstwerken.



↑
ZAAL 3



Collectie & Collectiebeheer

20-21

DE KUNSTCOLLECTIE

De kunstcollectie van Museum Kranenburgh is opgebouwd vanaf het jaar van oprichting, 1993, en bestaat uit zo'n 2.500 kunstwerken. Museum Kranenburgh beheert naast de eigen kunstcollectie de objecten die door de gemeente Bergen en het NHKC zijn verzameld. De afdeling collectie en collectiebeheer is verantwoordelijk voor het behoud, beheer en ontwikkeling van deze kunstcollectie en maakt de collectie voor publiek toegankelijk. Museum Kranenburgh definieert drie verzameldomeinen waarop de kunstcollectie zich focust en ontwikkelt en die voor een belangrijk deel de identiteit van het museum bepalen:

1. Het Hollands expressionisme, waarvan de Bergense School het brandpunt vormt;
2. Experiment en engagement: kunst die experiment voorop stelt en zich uitspreekt over de wereld van nu en van morgen;
3. De geest van de plek: kunst die de verbondenheid van de mens met de natuur, omgeving en het landschap onderzoekt.

NIEUW COLLECTIEPLAN

Het jaar 2020 staat voor de afdeling collectie en collectiebeheer in het teken van een nieuw collectieplan, waarin de visie van Museum Kranenburgh op de museumcollectie en het toekomstig collectiebeleid is neergelegd. In samenwerking met deskundigen verricht hoofd collectie Marianne van Gils onderzoek naar de geschiedenis, samenstelling en kwaliteit van de kunstcollectie en schetst een kader voor het duurzaam beheer en behoud ervan. Het plan onderscheidt de cruciale verzamelgebieden, doet suggesties voor toekomstige tentoonstellingen en acquisitie en benoemt de noodzaak van een goed museaal depot in de nabije omgeving. Het collectieplan 2021-2025 zal in het voorjaar van 2021 worden gepresenteerd.



DEPOT

Op dit moment is de kunstcollectie van Museum Kranenburgh opgeslagen in twee externe depots bij kunsttransporteurs. Het beveiligingsniveau en de klimatologische omstandigheden zijn redelijk tot goed. Deze locaties bevinden zich echter op te grote afstand van het museum, zijn slecht met openbaar vervoer bereikbaar en hebben geen werk- en quarantaineruimte. Inspecties door medewerkers van Museum Kranenburgh worden hierdoor onregelmatig uitgevoerd. In 2019 is deze kwestie onder de aandacht gebracht van de gemeente en is een extern onderzoek uitgevoerd. De resultaten daarvan zijn in het voorjaar van 2021 door B&W en in de gemeenteraad van Bergen behandeld. Het streven van Museum Kranenburgh is een nieuw duurzaam depot beschikbaar te hebben in de nabijheid van het museum, dat aan alle museale voorwaarden voldoet. Begin 2021 heeft de gemeenteraad besloten om een gemeentelijk depot te gaan bouwen.

BEHEER VAN DE KUNSTCOLLECTIE

Om de kunstcollectie uit te bouwen en te ontwikkelen naar gewenst niveau, zowel in kwantiteit als kwaliteit, is het niet alleen van belang nieuwe kunstwerken toe te voegen, maar ook kunstwerken af te stoten – het ontzamen. Dit geschiedt in overeenstemming met de Leidraad Afstoten Museale Voorwerpen (LAMO) en de Erfgoedwet (voor de gemeentelijke collectie). Gestart is met de BKR-collectie van in totaal 1.600 werken die tussen 1954 en 1987 door de gemeente zijn aangekocht volgens de Beeldende Kunst Regeling. De collectie bestaat uit voornamelijk grafiekwerk, een aantal schilderijen en een enkel object. Na een eerste schifting heeft de afdeling Collectie en Collectiebeheer advies uitgebracht aan de gemeente, waarna in 2019 het startsein is gegeven werken af te stoten. In 2020 zijn alle werken opnieuw onder de loep genomen en zijn er 1.100 in aanmerking gekomen voor ontzaming. Te zwaar beschadigd of vervuild werk is vernietigd; een aantal werken is teruggegaan naar de kunstenaars of hun nabestaanden; de overige werken zijn opgenomen in de collectie van de Museumdepotshop.



Leo Gestel (1881-1941), *Boerderij de Standvastigheid te Bergen*, 1916, olieverf op doek

LANGDURIG BRUIKLEEN VOOR MUSEUM VAN EGMOND

Het schilderij *Waterlelies* (een zicht op Loosdrecht, z.j.) van Dirk Smorenberg (1880-1963) onderging in 2020 een grondige restauratie. Het onderwerp, waterlelies, is typerend voor de in Alkmaar geboren schilder Smorenberg. Hij is een tijdgenoot van de Bergense School-schilders en werkt vanaf 1920 in een groot atelier aan de Loosdrechtse Plassen.

Inwoners van Loosdrecht schenken dit werk na de Tweede Wereldoorlog aan Egmond aan Zee als dank voor het opvangen van vele evacuees in 1940. Het werk wordt op 19 oktober 2020 door wethouder Antoine Tromp van de gemeente Bergen ceremonieel in langdurig bruikleen overgedragen aan Jan Apeldoorn, directeur van het Museum van Egmond.

AANWINSTEN

In 2020 verwerft Museum Kranenburgh elf kunstwerken, waarvan tien geschonken of uit nalatenschap. Eén werk wordt in opdracht van Museum Kranenburgh door de kunstenaar gemaakt: de Kranenburgh bank door Richard Hutten.

- Piet Wiegman (1885-1963), *Gezicht op de duinen vanuit een tuin in Groet*, z.j., olieverf op doek
- W. Roelofs (1822-1897), *Bouwval van de kerk te Bergen*, 1822, potlood op papier
- R. Fernhout-Pellekaan (1905-1989), *Duinlandschap*, 1905, potlood op papier
- Toon Kelder (1894-1973), *Boendermaker*, uitgestrekt op zijn buik, z.j., potlood en aquarel op papier
- Tjipke Visser (1876-1955), *Portret boerenvrouw*, z.j., tempera op paneel
- Dirk Filarski (1885-1964), *Portret Arnoud Colnot*, z.j., olieverf op doek op paneel
- Mommie Schwarz (1876-1942), *Vissers Banyuls*, ca. 1925, houtskool op papier
- Jaap Veldheer (1866-1954), *Vis*, z.j., houtsnede
- Bernard Eilers (1878-1951), *23 foto's van Park Meerwijk*, 1918, latere afdrukken van originele glasplaten
- Richard Hutten (1967), *Kranenburgh Bank*, 2020, eikenhout, staal en koningslinde
- Atelier van Lieshout, *Prick Tree*, 1997, polyester en staal (dit object wordt in het voorjaar 2021 in de tuin van Museum Kranenburgh geplaatst)



Dirk Smorenberg (1883 – 1960), *Waterlelies*, z.j. Olieverf op doek, in langdurig bruikleen bij Museum van Egmond

WERKEN IN BRUIKLEEN AAN MUSEA

Museum Kranenburgh leent in 2020 vier werken voor langere tijd uit, waarvan drie aan Stedelijk Museum Alkmaar en één aan Museum Sjoel Elburg.

Stedelijk Museum Alkmaar toont sinds 2016 in zijn vaste presentatiezaal 'De Bergense School' de ontwikkeling en geschiedenis van de Bergense School. Binnen deze tentoonstelling is een wisselmodule opgenomen; vanaf 2019 worden zelfportretten van de kunstenaars van De Bergense School gepresenteerd. Zelfportretten van Piet Wiegman en van Gerrit Willem van Blaaderen uit de kunstcollectie van Museum Kranenburgh worden voor zo'n twee jaar geleend voor deze wisseltentoonstelling.

- Piet van Wijngaardt (1873-1964), *Zelfportret*, 1946, olieverf op doek
- Gerrit van Blaaderen (1873-1935), *Zelfportret met hoed*, 1922, olieverf op doek

Voor de Victorie Cultuurprijs die elke twee jaar wordt uitgereikt aan een Alkmaarse maker in de categorieën visuele kunsten, letteren en podiumkunsten, is in 2020 Elly Baltus genomineerd. Voor de bijbehorende tentoonstelling neemt Stedelijk Museum Alkmaar een werk van haar in langdurig bruikleen:

- Elly Baltus (1956), *schetsontwerp van een bronzen beeld Jan Jansz. Weltevree in De Rijp*.

Museum Sjoel Elburg presenteert van 24 maart tot en met 29 november 2020 de tentoonstelling *Vermoorde kunst* met werk van ruim vijftig Joods Nederlandse kunstenaars die in de Tweede Wereldoorlog zijn vermoord. In deze tentoonstelling is het werk van het bekende Joodse kunstenaarssechtpaar Else Berg (1877-1942) en Mommie Schwarz (1876-1942) te zien. Museum Kranenburgh geeft een werk van Schwarz voor deze tentoonstelling in tijdelijke bruikleen:

- Mommie Schwarz (1876-1942), *Stilleven met zonnebloemen*, 1915-1916, olieverf op karton.



Richard Hutten (geb. 1967), *Kranenburgh bank*, 2020, eikenhout, staal, Tilia x europaea 'Pallida', 80 x 200 x 62 cm (excl. hoogte boom), opdracht Museum Kranenburgh

Programma

28-29

Aat Veldhoen Levenskunst 1 dec 2019 – 28 jun 2020

Aat Veldhoen (1934 – 2018) leefde voor én omringd door zijn eigen kunst. Tot het einde van zijn leven werkte hij met niet-aflatende energie en scheppingsdrang aan zijn veelzijdige oeuvre dat tekeningen, etsen, schilderijen, foto's, keramiek en sculpturen omvat. Verliefdheid, liefde, seks, ziekte, ouderdom en de dood – de als tekenaar geschoolde Veldhoen legde het allemaal vol vuur en passie vast.

In Aat Veldhoen – Levenskunst gaat zijn werk opmerkelijke verbindingen aan met werk van kunstenaars die zijn levenspad kruisten. Het resultaat is een persoonlijke en liefdevolle kijk op het menselijk bestaan, dicht op de huid van Veldhoen, wiens leven onlosmakelijk is verweven met zijn kunst.

Gastcurator en portretfotograaf Koos Breukel maakte samen met Hedy van Erp van de Dutch National Portrait Gallery en Venus Veldhoen een keuze uit Veldhoens enorme oeuvre.

Helaas werd de tentoonstelling onderbroken door de eerste lockdown: van 14 maart tot en met 1 juni 2020 moest het museum dicht. De tentoonstelling is uiteindelijk verlengd tot 28 juni. In totaal kwamen in 2020 meer dan 19.000 bezoekers naar de schilderijen, tekeningen en polaroids van Veldhoen kijken. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie Aatje Veldhoen – *Levenskunst*, dat in eigen beheer is uitgegeven door Hedy d'Ancona, de partner van Veldhoen. De opbrengst van dit boekje komt volledig ten goede van Museum Kranenburgh.

Gastcurator	Koos Breukel, i.s.m. Venus Veldhoen en Hedy van Erp, Dutch National Portrait Gallery
Kunstenaars	Aat Veldhoen (1934–2018), Arie Veldhoen senior (1907-1955), Koos Breukel (1962), Corbino (1959), Hans de Kort (1963), Kees Hin (1936), Nico Koster (1940), Martijn Veldhoen (1962), Pieter Boersma (1945), Venus Veldhoen (1968)
Bruikleengevers	Rijksmuseum, Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam Museum, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Maria Austria Instituut, AMC / Amsterdam UMC, Koos Breukel, Pieter Boersma, Corbino, Kees Hin, Cristi Kluivers, Hans de Kort, Martijn Veldhoen, Gala Veldhoen, Kabul Veldhoen, Tycho Veldhoen, Venus Veldhoen, Erven Veldhoen, privécollectie





Iris Kensmil
Blues Before Sunrise
 1 december 2019 – 13 maart 2020

De grote schilderijen en tekeningen van Iris Kensmil vulden de Rabozaal – onder andere portretten van activiste Betty Shabazz en bluesmuzikant John Lee Hooker, maar ook van verpleegkundigen uit Suriname die in de jaren 1950 en 1960 naar Nederland kwamen. Stuk voor stuk indringende portretten die samen een duidelijke boodschap brengen van Zwarte emancipatie. Een blik op het veelal genegeerde verleden die perspectief geeft aan de toekomst. Op 19 januari 2020 vond een special event plaats met kunstenaar Iris Kensmil, cultuurhistoricus Nancy Jouwe en spoken word artist Babs Gons.

De tentoonstelling was te zien tot de eerste lockdown in 2020. In totaal bezochten in 2020 16.000 mensen deze tentoonstelling.

Samenstelling	Iris Kensmil, Mariette Dölle, Marie Stel
Kunstenaar	Iris Kensmil (1970)
Bruikleengever	Courtesy de kunstenaar, privé collectie
Mede mogelijk gemaakt door	Stichting Niemeijer Fonds (publicatie), Jaap Harten Fonds, Mondriaan Fonds



Studio C x Ludwig Volbeda
Fabelwezens in een
fantastische wereld
9 november 2019 – 22 maart 2020

In november van 2019 startte de Studio C tentoonstelling met het fijne werk van illustrator Ludwig Volbeda. Illustrator Volbeda won al diverse prijzen als illustrator van kinderboeken. Een selectie van monumentale tekeningen werd in de ruimte gepresenteerd. Een wand werd gebruikt om zijn kleinste tekeningetjes en schetsjes te tonen – het kleinste formaat ter grootte van een postzegel. Met een verrekijker kon het publiek de werkjes die bovenaan hingen, bekijken. Dit was de derde in een reeks participatietentoonstellingen waarbij bezoekers, jong en oud, ook zelf aan de slag konden. Volbeda verzorgde zelf twee masterclasses vol enthousiaste kinderen en volwassenen.

Deze tentoonstelling was te zien tot de eerste lockdown van kracht werd. Het totaal aantal bezoekers in 2020 was 16.000.

Samenstelling
Kunstenaar
Bruikleengever

Ludwig Volbeda i.s.m. Laura Eijpe
Ludwig Volbeda (1990)
Courtesy de kunstenaar



Lucht 8 juli 2020 – 29 november 2020

In juni opent in Museum Kranenburgh de grote thematentoonstelling *Lucht* met objecten en installaties van hedendaagse kunstenaars. *Lucht* is oorspronkelijk voor het einde van maart gepland, maar blijkt door de vertraging van drie maanden nog actueler. Door de corona – waarbij mensen zich bewust worden van het belang van schone lucht en adem, maar ook door het incident rond George Floyd, de zwarte man die om het leven kwam doordat zijn keel werd dichtgedrukt, terwijl Floyd riep ‘*I can’t breathe*’. De oorspronkelijke uitgangspunten van de tentoonstelling krijgen met de nieuwe realiteit ook een nieuwe dimensie – hoe kun je iets dat zo vanzelfsprekend en bovendien onzichtbaar is, tonen als beeldende kunst? Hoe maak je lucht zichtbaar? En hoe kun je mensen aanzetten tot denken over iets wat in feite onzichtbaar is? Gastcurator Colin Huizing nodigt voor deze tentoonstelling internationaal spraakmakende kunstenaars uit die het fenomeen lucht onderzoeken. Een aantal werken laat het publiek de schoonheid en essentie van lucht ervaren, andere vragen direct of indirect aandacht voor de bedreigde kwaliteit van lucht in de atmosfeer. Aan de hand van drie thema’s, leven, fenomenen en complicaties, worden bezoekers meegevoerd langs een parcours van ervaringen, verschijnselen, performances, observaties en objecten die aanzetten tot denken over lucht.

Werken van verschillende kunstenaars worden getoond die lucht verbeelden. Van Yoko Ono is het opschrift *Breathe* in kapitalen op de museumwand geplaatst; we horen geluidsfragmenten van de ademhaling van herman de vries en ventilatoren zetten de lucht om de gordijnenkamer van Marinus Boezem in beweging. Het zijn alle kunstwerken die je als bezoeker bewust maken van de lucht die je inademt. Misschien juist versterkt met het mondkapje op.

De nieuwe coronarealiteit stelt Museum Kranenburgh bij de productie van de tentoonstelling wel voor allerlei uitdagingen. Zo zijn sommige bruiklenen ineens niet meer beschikbaar, of moeten ze via omwegen naar Nederland komen. Dankzij de steun, het begrip en de flexibiliteit van bruikleengevers, samenwerkingspartners en begunstigers lukt het om een interessante, actuele en evenwichtige tentoonstelling te maken.

Lucht brengt uiteindelijk 21.560 bezoekers op de been en is zowel door het publiek als door de media erg goed ontvangen. Bij de tentoonstelling verschijnt een gratis bezoekersboekje (NL/EN) ter vervanging van de audiotours met een inleiding op de tentoonstelling door Colin Huizing en informatie per werk en kunstenaar.



Zoro Feigl (1983), *Pressurizing*, 2010, brandslangen, compressor, draden, metaal, courtesy de kunstenaar

Samenstelling
Kunstenaar

Colin Huizing

Marina Abramović (1946) & Ulay (1943-2020), Jan Andriessse (1950-2021), Marinus Boezem (1934), Elspeth Diederix (1971), Zoro Feigl (1983), Roger Hiorns, Chaim van Luit (1985), Jan van Munster (1939), Yoko Ono (1933), David Rickard (1975), Jeroen de Rijk (1970-2006) & Willem de Rooij (1969), herman de vries (1931), Marijke van Warmerdam (1959), Ai Weiwei (1957)

Bruikleengever

Ai Weiwei | Arthema Foundation | Chaim van Luit | Corvi-Mora, Londen | Copperfield, Londen | David Rickard | Elspeth Diederix | Galerie Buchholz Berlijn/Keulen/New York | herman and susanne de vries | Jan Andriessse | Jeroen de Rijke/Willem de Rooij | Lisson Gallery Londen/New York/Shanghai | Marijke van Warmerdam | Marina Abramović Archives, Ulay/Marina Abramović | Marinus Boezem | BorzoGallery Amsterdam | Michela Rizzo, Venetië | Museum De Lakenhal, Leiden | Museum Voorlinden, Wassenaar | privécollectie Serge Hannecart | Roger Hiorns | Stedelijk Museum Schiedam | Studio Jan van Munster | Upstream Gallery, Amsterdam | Yoko Ono | Zoro Feigl

Mede mogelijk gemaakt door Mondriaan Fonds, BNG Cultuurfonds, Stichting in Opdracht, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21

BREATHE



Lesen
Lie
Leben

Lesen
Lie
Leben

De luchten van de Bergense School 8 juli 2020 – 29 november 2020

De verbeelding van het landschap is ruim vertegenwoordigd in de collectie van Museum Kranenburgh. Kunstenaars die zich begin twintigste eeuw vestigden in Bergen werden aangetrokken door het natuurschoon, het licht, de lucht en de zee. Het plezier van het werken naar de natuur in de buitenlucht kon hier volop worden genoten. Hoewel discussie over klimaat en milieu destijds amper speelde, was er grote aandacht voor de schoonheid van de natuur, de stemming die een beeld kon oproepen en de kracht van de elementen. Dit kon tot uitdrukking komen in bijvoorbeeld een dreigende hemel boven de polder, maar ook in zinderend zomerse landschappen.

In deze kleine collectietentoonstelling worden kunstwerken getoond die een hoofdrol bieden aan de Nederlandse blauwe- en wolkenluchten.

Samenstelling
Kunstenaars

Colin Huizing m.m.v. Marianne van Gils
Johannes Graadt van Roggen (1867-1959), Gerrit van Blaaderen (1873-1935), Jaap de Carpentier (1921-1996), Edgar Fernhout (1912-1974), Frans van Steenhoven (1914-2005), Arnout Colnot (1887-1983), Jaap Weyand (1886-1960), Jan van Herwijnen (1889-1965), Leo Gestel (1881-1941), Pieter Rezelman (1887-1967), Jan Ponstijn (1883-1970), Dirk Filarski (1885-1964), Eva Besnyö (1910-2003)
Collectie Museum Kranenburgh | particuliere collectie, Bergen

Mede mogelijk gemaakt door Stichting Vrienden van Museum Kranenburgh en de Rabobank



Kunstenaars van Die Brücke 15 december 2020 – 3 oktober 2021

Voor het najaar van 2020 stond de grote tentoonstelling The Roaring Twenties geprogrammeerd. Maar ook deze tentoonstelling wordt uitgesteld – met een jaar – naar najaar 2021. Door goede banden met het Lehmbruck Museum in Duisburg kan de tentoonstelling Kunstenaars van die Brücke vanaf 15 december getoond worden, een keuze uit de collectie van dit Duitse museum. Met deze tentoonstelling presenteert Museum Kranenburgh zes belangrijke pioniers van het Duits expressionisme, de stroming die aan het begin van de twintigste eeuw de Europese kunstwereld wakker schudt. Met hun antiburgerlijke en anti-academische houding zetten deze kunstenaars zich vanaf 1905 af tegen de gevestigde orde en klassieke tradities in de beeldende kunst. De naam Die Brücke (de brug) symboliseert voor hen de overgang tussen oud en nieuw – traditie en toekomst. Kunstenaars van Die Brücke toont schilderijen, tekeningen en grafisch werk van Emil Nolde, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein en Karl Schmidt Rottluff. Doordat de derde lockdown ingaat op de openingsdag van deze tentoonstelling is er in 2020 nog geen publiek bij deze tentoonstelling geweest.

Gastcurator Collin Huizing richt de tentoonstelling in voor Museum Kranenburgh. Deze tentoonstelling over de Duitse expressionisten sluit mooi aan bij de wens van Museum Kranenburgh de tijdgenoten van de Bergense School te tonen. Eerder was in dit kader de tentoonstelling Vlaamse Expressionisten te zien met onder meer werk van Gustave De Smet en Frits Van den Berghe.

Samenstelling	Colin Huizing
Kunstenaar	Emil Nolde (1867–1956), Erich Heckel (1880–1938), Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), Otto Mueller (1874–1930), Max Pechstein (1881–1955), Karl Schmidt Rottluff (1884–1976)
Bruikleengever	Lehmbruckmuseum, Duisburg, Duitsland
Mede mogelijk gemaakt	door Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Lehmbruckmuseum



Thé Tjong-Khing, In het atelier van de meesterillustrator 15 december 2020 – 3 oktober 2021

Museum Kranenburgh presenteert vanaf 15 december het vrolijke werk van Thé Tjong-Khing, één van de bekendste kinderboekillustratoren van Nederland. In deze familietentoonstelling is een keuze te zien uit Thé Tjong-Khings illustraties van de afgelopen twintig jaar. De tentoonstelling kent drie thema's: griezelen, lachen en afkijken – het zijn de thema's die telkens terugkeren in het werk van Khing. Speciale aandacht is besteed aan de jongste doelgroep van het museum: kinderen van 5 tot 13 jaar. Kinderen kunnen via het tentoongestelde werk een speurtocht doen, zich verkleeden als ridder of prins, alle boeken van Khing doorbladeren in de leeshoek, of zelf aan de slag gaan aan een fijne, grote tekentafel.

Aanvankelijk staat deze tentoonstelling geprogrammeerd voor de zomer van 2020. Corona verandert ook hier de programmering waardoor deze tentoonstelling geopend wordt op 15 december 2020. Helaas gaat op die datum de derde lockdown in en kunnen bezoekers pas in 2021 genieten van de tekeningen van Thé Tjong-Khing.

Samenstelling	Laura Eijpe, Colin Huizing
Kunstenaar	Thé Tjong-Khing (1933)
Bruikleengever	WG Kunst, Thé Tjong-Khing, Literatuurmuseum
Mede mogelijk gemaakt door	Gemeente Bergen, Rabobank Alkmaar e.o., Kranenburgh Kring, Kraanvogels, Vrienden Kranenburgh



Irene Kopelman,
A tiny world and countless
compositions in it
15 december 2020 –
3 oktober 2021

In haar solotentoonstelling presenteert de Argentijnse kunstenaar Irene Kopelman tekeningen en glassculpturen die ze maakt tijdens haar onderzoek bij het Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee (NIOZ) op Texel. Kopelman is gefascineerd door plankton, de microscopisch kleine organismen die aan de basis staan van de voedselketen in zee. Met sensitieve hand legt zij vast wat ze door de microscoop ziet: plankton in talloze variaties, continu in beweging. De combinatie van wetenschappelijk onderzoek en kunst resulteert in subtiele tekeningen die tegelijkertijd de omstandigheden van deze tijd – klimaatverandering, verstoring van ecosystemen – blootleggen.

Ook deze tentoonstelling staat aanvankelijk geprogrammeerd voor het voorjaar van 2020 en is door corona uitgesteld tot december 2020. Door de lockdown in december kan het publiek het werk van Irene Kopelman pas in juni 2021 voor het eerst bekijken.

Samenstelling Irene Kopelman, Marie Stel, Mariette Dölle
Kunstenaar Irene Kopelman (1974)
Bruikleengever Irene Kopelman, Fundación Botín
Mede mogelijk gemaakt door Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee (NIOZ)



Educatie & Publiek

48-49

IMPROVISEREN & INTERACTIEF

De afdeling Educatie & Publiek organiseert rondleidingen, workshops voor jong en oud en de randprogrammering bij de tentoonstellingen. In januari en februari is de agenda bomvol met activiteiten rondom de tentoonstellingen Aat Veldhoen – Levenskunst en Iris Kensmil – Blues Before Sunrise. Er zijn schrijversloopjes en concerten, literaire avonden, rondleidingen.

Als de lockdown half maart start, gooit de afdeling Educatie & Publiek het roer direct om: workshops worden online workshops, schoolopdrachten veranderen in instructievideo's, er komen online presentaties en een Kunstbox voor thuis. De Kunstbox kan online gekocht worden en vervolgens afgehaald worden bij het museum of per post worden opgestuurd. Met duidelijke instructies en leuke illustraties kan het hele gezin thuis creatief mooie dingen maken.

Van de zomer tot de sluiting later in het jaar worden er weer live activiteiten georganiseerd. In kleine veilige groepjes kan men buiten kunst maken met o.m. gastdocenten/kunstenaars Michiel Bakkum, Thalé Baas, Tara Thelen en Sonja Tara van atelier Sun Sen.

SCHOLEN

Vanaf april wordt het nodige lesmateriaal online aangeboden aan de scholen. In plaats van fysieke rondleidingen zijn er informatieve digitale presentaties en filmpjes met de online 3D-tour als vertrekpunt. Op deze manier kunnen leerlingen in de klas maar ook thuis kunst kijken en opdrachten maken. Na de zomervakantie komen veel klassen de tentoonstelling Lucht bezoeken nu het weer mag. Dit gebeurt meestal buiten de reguliere openingstijden van het museum, zodat de leerlingen het museum helemaal voor zichzelf hebben.



CULTUURCOACHES

2020 is ook een spannend jaar voor Kranenburghs cultuurcoaches, de kunstenaars die lessen en workshops geven op alle basisscholen in de gemeente Bergen. Er is heel wat creativiteit voor nodig om zoveel mogelijk lessen door te laten gaan. De lessen worden live verzorgd voor halve klassen, en worden ook op afstand en online aangeboden. De instructies voor de leerlingen komen via video-tutorials, Zoom of uitgeschreven werkinstructies. Het lukt op deze manier de cultuurlessen goed over te brengen.

PROJECTEN MET STUDIO C

In oktober bouwt Studio C samen met leerlingen een actuele pop-up tentoonstelling op Studio C x Berger Scholengemeenschap (BSG) die in het museum gepresenteerd wordt. Het thema van de tentoonstelling is Social Distancing. Geïnspireerd door de lockdown en de anderhalve-metersamenleving vertalen de bovenbouwleerlingen van de BSG hun gedachten en gevoelens over de lockdownperiode naar een kunstwerk. In samenwerking met Cultureel aanbieder Kleinkunstig maken ze podcasts waarin ze dieper ingaan op het maakproces en het idee achter hun projecten. De kunstwerken worden in november gedurende twee weken tentoongesteld in de ruimte van het museumcafé. Om de tentoonstelling tijdens de lockdown aan publiek (ouders, docenten en leerlingen) te laten zien, is een online 3D-tour gemaakt. Zowel deze tour als de podcasts zijn via de website van Museum Kranenburgh te bekijken en te beluisteren.



Communicatie⁵²⁻⁵³

Waar de afdeling communicatie normaliter vaart op de planning van het tentoonstellings- en publieksprogramma, bepaalt in 2020 corona de agenda, en daarmee de communicatie over wijzigende programma's en strikte museumprotocollen. Het contact met publiek en achterban speelt zich gedurende de lockdowns volledig online af. Afdeling communicatie bedenkt aantrekkelijke alternatieven voor de gesloten museumzalen en de workshops, schoolontvangsten en rondleidingen die moeten worden afgelast. Onder meer 3D-tours door de tentoonstellingen, filmpjes en vrolijke berichten op de social media brengen troost in tijden van museumsluiting. Er gaan extra nieuwsbrieven en mailings uit naar het publiek, en ook naar de eigen vrijwilligers die noodgedwongen thuis moeten afwachten.

Voor de lang geplande zomertentoonstelling Lucht die in juli wordt geopend, wordt het publiek uitgenodigd om weer helemaal op adem te komen bij de tentoonstelling en in de beeldentuin. Een mooi, gratis tentoonstellingsboekje biedt bezoekers van de tentoonstelling Lucht de nodige verdieping. Alle grote dagbladen doen uitgebreid verslag van deze tentoonstelling en schrijven positieve recensies. Het populaire tv-programma Nu te Zien! besteedt een aflevering aan de tentoonstelling.

Reikhalzend wordt uitgezien naar de opening van een mooie nieuwe serie tentoonstellingen in december. Vooral de tentoonstelling van Thé Tjong-Khing trekt onmiddellijk de belangstelling van de pers en radio, publicaties volgen in december terwijl het museum dan zijn derde lockdown beleeft en de deuren gesloten moet houden.

Belangrijke rode draad vormt in 2020 de communicatie over en publiciteit rondom de door corona noodzakelijke, gemeentelijke noodsteun aan Museum Kranenburgh. In september gaat de gemeenteraad van Bergen akkoord met een voorstel voor steun in 2020 en 2021.



BEZOEKCIJFERS FYSIEK EN ONLINE

De eerste tweeënhalve maand van het jaar liggen mooi in lijn met de voorgaande maanden in 2019. Een deel van maart, de maanden april, mei, een deel van juni en heel december van 2020 zijn de deuren van Museum Kranenburgh gesloten vanwege de lockdowns. In november 2020 is Museum Kranenburgh ook twee weken gesloten, dit keer vanwege de ombouw voor de nieuwe tentoonstellingen. Ondanks de populariteit van tentoonstelling Lucht is aan de cijfers zichtbaar dat er beperkingen aan bezoekersaantallen gelden. Het museum werkt dan met tijdsloten van telkens een half uur, per tijdslot geldt een maximum aantal bezoekers.

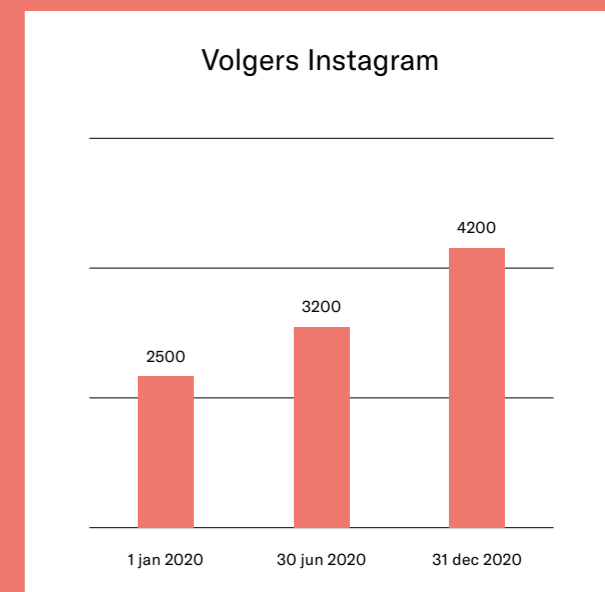
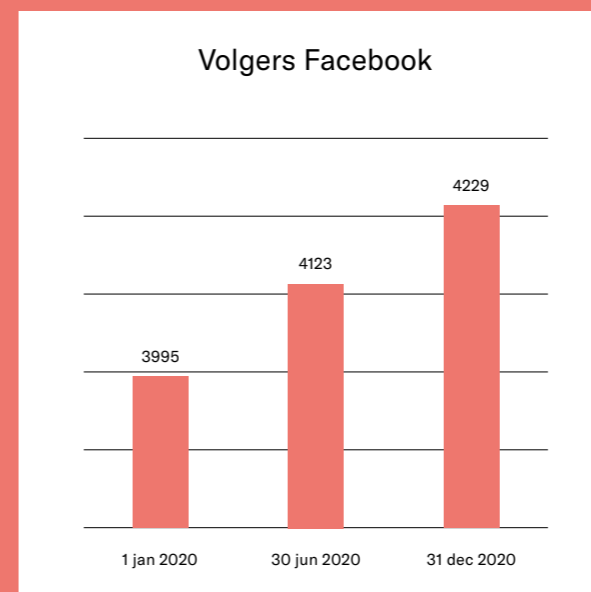
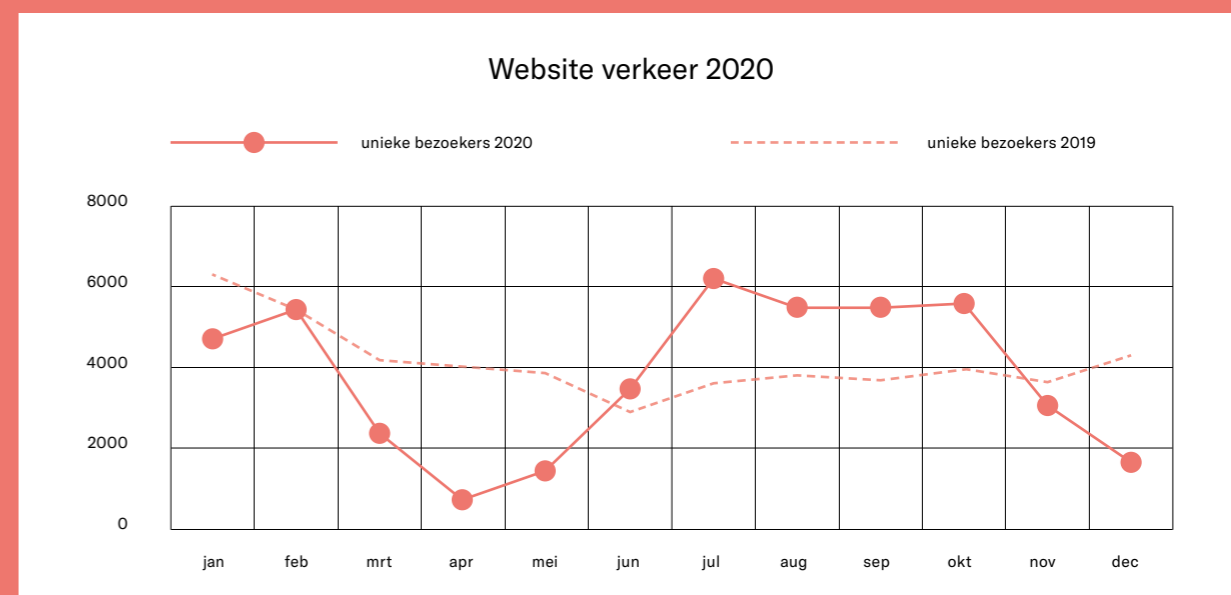
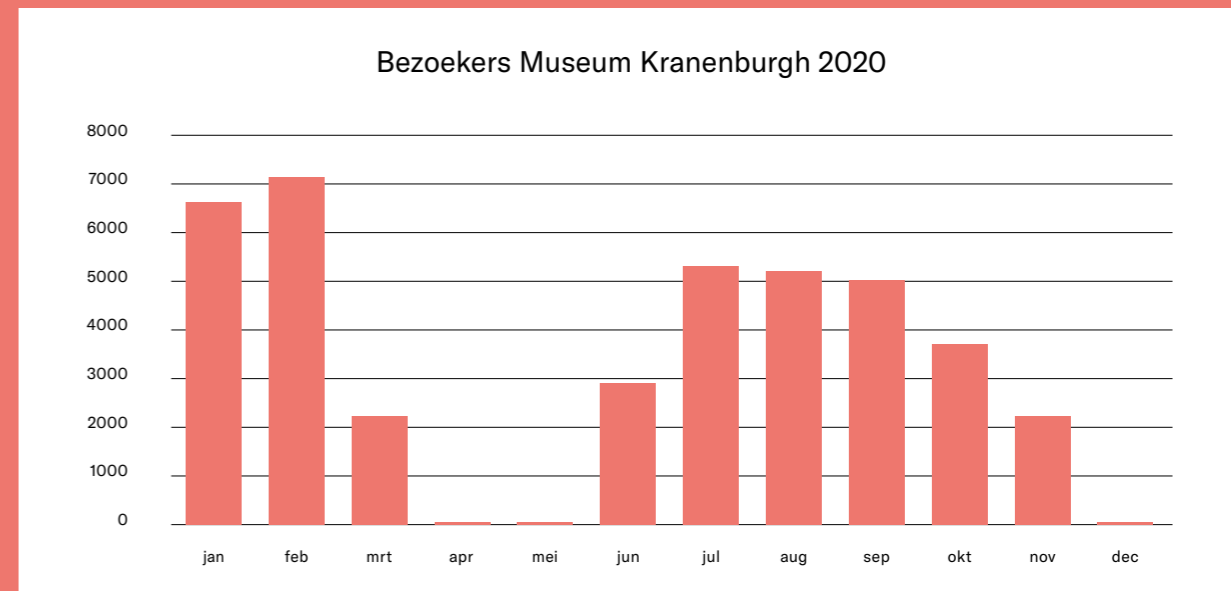
In het online verkeer naar de website van Museum Kranenburgh is eveneens de lijn van de lockdowns terug te zien. In de perioden dat het museum gesloten is, zijn er ook minder online bezoekers. Tijdens de zomer is het online bezoek veel hoger dan in het voorgaande jaar – dit wordt met name veroorzaakt door de verplichte online ticketverkoop via de website. Andere jaren kon je gewoon direct naar het museum komen en een kaartje aan de kassa kopen

De activiteiten op social media resulteren in 2020 in een mooie groei van het aantal volgers op zowel Facebook als op Instagram. Met name het tweede halfjaar laat in 2020 een groei zien. Dit reflecteert de toegenomen online activiteiten van Museum Kranenburgh.

Bezoekers Museum Kranenburgh 2020	40.646
waarvan museumkaart	30.140
waarvan vol / deel betalend	7.813
waarvan gratis	2.379
waarvan educatief	314

PUBLICATIES

De communicatieafdeling publiceerde twee uitgaves bij de tentoonstellingen: Museum Kranenburgh – Iris Kensmil, Blues Before Sunrise, uitgave Museum Kranenburgh, Bergen 2019 bij de gelijknamige tentoonstelling. En voor de tentoonstelling Lucht is een handout ontwikkeld waar alle kunstwerken voorzien worden van een uitgebreide toelichting. Deze laatste publicatie wordt gratis meegegeven aan bezoekers.



INTERVIEWS & RECENSIES (SELECTIE)

ALGEMEEN

DE VOLKSKRANT

Grote musea hebben het moeilijk door de coronacrisis, maar kleine musea voelen de pijn pas goed (o.m. interview met Mariette Dölle)

TROUW

Joke de Wolf – Hoe museum Kranenburgh zich voorbereidt op de coronaregels. (interview Mariette Dölle)

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Kunst? Klinkende munt voor Kranenburgh (over de kunstveiling)

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Voorstel: zeven ton steun voor museum Kranenburgh

AAT VELDHOEN – LEVENSKUNST

TROUW

Interview Venus Veldhoen – Alles moest wijken voor de kunst van Aatje

HET PAROOL

Schatkist vol werken van Aat Veldhoen gaat open in Museum Kranenburgh

COLLECT

Winter 2019 – 2020 Collect – Joke de Wolf, De ziel van Veldhoen

TELEGRAAF

In de geest van Aat Veldhoen

DE VOLKSKRANT

Cultuurtips, Aat Veldhoen – Levenskunst

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Aat Veldhoen – Meer dan mafheid en rebellie

AVROTROS – NU TE ZIEN

Aat Veldhoen

IRIS KENSMIL – BLUES BEFORE SUNRISE

METROPOLIS M

Marsha Bruinen – Iris Kensmil – Eerst blues, dan Sunrise – een middag met Iris Kensmil in Museum Kranenburgh

DE KLEINE ONTDEKKE

Iris Kensmil – Black Ladies Talk

MISTER MOTLEY

Iris Kensmil

LUDWIG VOLBEDA – FABELWEZENS IN EEN FANTASTISCHE WERELD

DE VOLKSKRANT

Ludwig Volbeda

LUCHT

DE VOLKSKRANT

Sarah van Binsbergen, In de tentoonstelling Lucht wordt zichtbaar wat onzichtbaar is

NRC

Het Blad – Sandra Smalenburg, Adem in, Adem uit

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Het gevoel van lucht

DE VOLKSKRANT

Lucht – Sarah van Binsbergen – Overal en nergens

HET PAROOL

Jan Pieter Ekker – Lucht in Museum Kranenburgh is een fijne en prikkelende tentoonstelling

TELEGRAAF

Paola van de Velde – Brandslang net een ademend wezen

TROUW

Joke de Wolf – De kunst van het ademen

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Marjolein Elfring, Lucht wordt tastbaar in Kranenburgh

MUSEUMTIJDSCHRIFT

Frits de Coninck, Van vuilnisbelt tot zoen

AVROTROS – NU TE ZIEN

Lucht

THÉ TJONG-KHING

NOORD-HOLLANDS DAGBLAD

Mark Minnema, Illustrator Thé Tjong-Khing in Kranenburgh. Ik kan niets anders

DE VOLKSKRANT

Paul Onkenhout, Grootmeester aan het werk

Stichting KunstenaarsCentrumBergen (KCB) is opgericht in 1947 en telt zo'n 180 leden. In Museum Kranenburgh organiseert het KCB groepstentoonstellingen met werk van de eigen leden. Het KCB biedt een podium aan kunstenaars uit tal van disciplines: beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, dichters, musici, theatermakers, fotografen. Naast belangenbehartiging van de werkende leden heeft het KCB als doelstelling het bevorderen en beschermen van de hedendaagse kunsten.

Jaarlijks organiseert het KCB zes tentoonstellingen, in 2020 werden dit er slechts drie ten gevolge van de coronapandemie. Net als het museum is ook de tentoonstellingsruimte van het KCB gesloten. Als het museum in de zomer weer opengaat, blijkt dat de KCB-ruimte op de eerste verdieping van de villa niet corona-proof is te maken voor publiek. Museum Kranenburgh biedt het KCB aan de ruimte op de begane grond van de villa tijdelijk te gebruiken voor tentoonstellingen. Met aangepaste openingstijden kan het KCB vanaf juli toch nog twee tentoonstellingen aan het publiek tonen.



Allard Kaai

SALON VAN NIEUWE LEDEN
12 JANUARI – 8 MAART

Traditiegetrouw opent het KCB het jaar met zijn Salon van Nieuwe Leden. De elf kunstenaars die zich in 2019 als lid hadden aangemeld en door de ballotagecommissie zijn toegelaten, presenteren voor het eerst hun werk. Aansluitend is er de nieuwjaarsreceptie en de uitreiking van de donateursprent, dit keer gemaakt door Philip Wiesman.

Kunstenaars: Sonja Doevendans, Frits Gimpel, Geertrui van Herwijnen, Esther Koeman, Lucas Lelieveld, Simon Oud, Gígja Reynisdóttir, Piep van Sante, Bonnie Severien, Ubaldo Sichi, Joost Speet.

BETEKEND
21 JULI – 30 AUGUSTUS

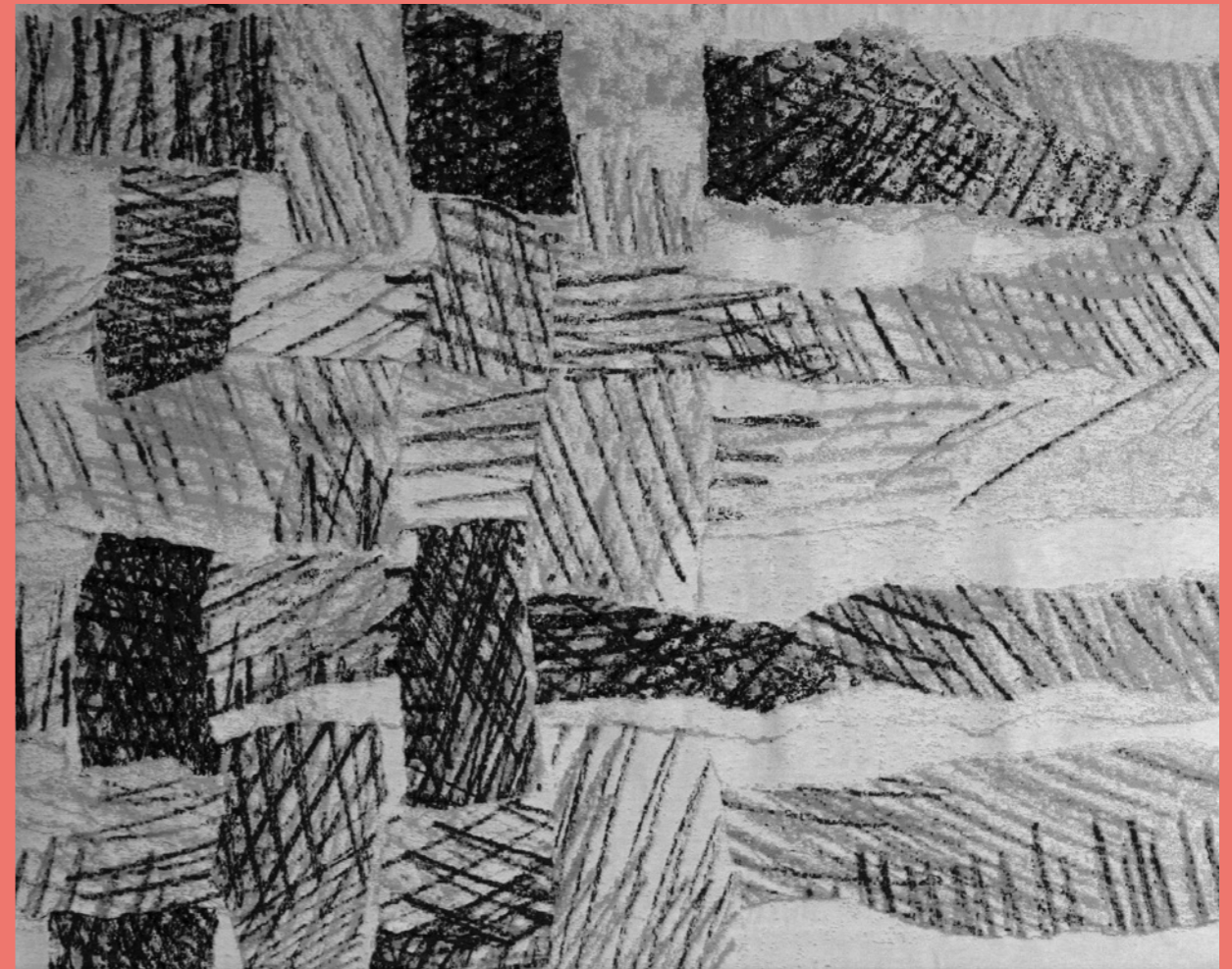
In deze tentoonstelling staat tekenen centraal in zowel woord als beeld. Zestien kunstenaars doen mee, ieder met een eigen opvatting over wat tekenen inhoudt.

Kunstenaars: Gretha Aerts, Femmie Duiven, Marcus van Hoorn, Anneke Klein Kranenbarg, Gerda Kruimer, Theo Olthuis, Simon Oud, Frank Porcelijn, Carla Rump, Ieke Spiekman, Elly Stolwijk, Liesbet Tol, Babette Treumann, José van Tubergen, Marli Turion, Sies Vrasdonk.

HET GELUID VAN DE TIJD
6 SEPTEMBER – 1 NOVEMBER

Deze tentoonstelling staat stil bij beelden die geluid maken, óók in overdrachtelijke zin door bijvoorbeeld schreeuwende kleuren, een staccato ritmiek of druppende verf. Het getoonde werk omvat naast beeldende objecten ook muziek, geluid en tekst.

Kunstenaars: Joop Haring, Anno van der Heide, Hedwig van der Heiden, Geertrui van Herwijnen, Gea Karhof, Marga Knaven, Esther Koeman, Jawek Kwakman, Madeleine Leddy, Malou Nahuys, Marina Rupert, Kees van Unen+Theo Steemers



Babette Treumann

Historisch Museum het Sterkenhuis

62-63

Historisch museum Het Sterkenhuis dat traditiegetrouw in het voorjaar opent met een seizoenstentoonstelling welke sluit in het najaar, moet helaas heel 2020 gesloten blijven vanwege de coronapandemie en de anderhalve-metermaatregelen die in de kleine ruimten niet kunnen worden gehandhaafd. De in het kader van 75 jaar Bevrijding geplande tentoonstelling Bergen Bezet en Bevrijd wordt doorgeschoven naar 2021.



Activiteiten- kalender 2020

64-65

JANUARI

- 3 januari Instaprondleiding Aat Veldhoen
5 januari Studio C workshop
5 januari Koffieconcert Kranenburgh Vocaal Ensemble
17 januari Nieuwjaarsontvangst Stichting Vrienden Kranenburgh
19 januari Studio C workshop
19 januari Special event Iris Kensmil: met kunstenaar Iris Kensmil, cultuurhistoricus Nancy Jouwe en spoken word artist Babs Gons
23 januari Literaire Avond met Marieke Lucas Rijneveld, Mieke van Zonneveld en Ester Naomi Perquin
26 januari Studio C workshop
26 januari Simeon Ten Holt-dag met schrijfster Joke Hermsen en pianist Ivo Janssen

FEBRUARI

- 2 februari Studio C workshop
9 februari Studio C workshop
9 februari Schrijfworkshop door Querido Academie
12 februari Schrijversloopje door Rob Schouten
13 februari Literaire Avond met Erik Vlamincx en Els Snick, iets anders De Eerste Bergensche Boekhandel
15-23 februari Voorjaarsvakantie met Studio C workshops
17 februari Dementievriendelijke rondleiding
20 februari Studio C workshop voor kinderen door kunstenaar Ludwig Volbeda
22 februari Studio C workshop voor volwassenen door kunstenaar Ludwig Volbeda
23 februari Optreden Oliver King Trio in het Kranenburgh museumcafé
26 februari Studio C Extended workshop

MAART

- 1 maart Studio C workshop met kunstenaar Michiel Bakkum
1 maart Special Event Aat Veldhoen: lezingen door Mattie Boom, conservator fotografie Rijksmuseum Amsterdam en kunstenaar Natasja Rietdijk
2 maart Afscheidsevent burgemeester Hetty Hafkamp
4 maart Studio C Extended workshop
5 maart Literaire Avond met Pieter Waterdrinker, i.s.m. De Eerste Bergensche Boekhandel
6 maart Instaprondleiding Aat Veldhoen – Levenskunst
8 maart Studio C workshop
11 maart Studio C Extended workshop
11 maart Schrijversloopje door Hans Münstermann

JULI

- 8 juli Start tentoonstelling Lucht
15 juli Studio C familieworkshop met atelier Sun Sen
19 juli Studio C workshop
22 juli Studio C familieworkshop met atelier Sun Sen
26 juli Studio C workshop met kunstenaar Michiel Bakkum
29 juli Studio C workshop

AUGUSTUS

- 2 augustus Studio C workshop
5 augustus Studio C workshop met kunstenaar Thalé Baas
9 augustus Studio C workshop
12 augustus Studio C workshop met kunstenaar Michiel Bakkum
15 augustus Workshop Zen-tekenen voor volwassenen door Atelier Sun Sen
16 augustus Studio C workshop
23 augustus Studio C workshop
30 augustus Studio C workshop

SEPTEMBER

- 6 september Studio C workshop
12 september Open Monumentendag: rondleiding door Park Meerwijk
13 september Studio C workshop
19 september Benefietveiling Rabo Kunstcollectie
20 september Studio C workshop met kunstenaar Thalé Baas
27 september Studio C workshop met kunstenaar Tara Thelen

OKTOBER

- 4 oktober Studio C workshop
10-18 oktober Herfstvakantie: Studio C tuinworkshops
13 oktober Poëziewandeling beeldentuin met dichter Maartje Smits
15 oktober Kunstwandeling beeldentuin met kunstenaar Chiel Kuijl
19 oktober Performancekunst workshop met de Willem-Alexanderschool door theatermaker Marieke van Iersel en grafisch vormgever Claudia Gravestijn
25 oktober Studio C workshop

NOVEMBER

- 1 november Studio C workshop met kunstenaar Anno van der Heide
2 november Pop-up tentoonstelling Studio C x BSG: Social Distancing
22 november Studio C workshop met kunstenaar Romy Veeken
29 november Studio C workshop met vormgever Claudia Gravestijn

DECEMBER

- 15 december Start (online) tentoonstellingen Kunstenaars van Die Brücke, Thé Tjong-Khing – in het atelier van de meesterillustrator, Irene Kopelman – A tiny world and thousand compositions in it

Begunstigers

66-67

GEMEENTE BERGEN

Gemeente Bergen is de belangrijkste partner en tevens grootste subsidieverstrekker van Museum Kranenburgh.

RABOBANK ALKMAAR

Rabobank Alkmaar ondersteunt het museum gedurende een driejarig partnerschap.

Museum Kranenburgh heeft een vijfjarig partnerschap met de Tally-ho, Bergen.

In 2020 initieerde de bank een benefitveiling met stukken uit de eigen kantoorcollectie, waarvan de opbrengst geheel ten bate is gekomen van Museum Kranenburgh.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring draagt substantieel bij aan de exploitatie en promotie van het museum.

De Kranenburgh Kring bestaat in 2020 uit:

- Afpro Filtertechniek BV
- de heer en mevrouw D.IJ. en C. Bouma
- de heer en mevrouw F.G.M. en A.L.M.M. Conijn
- mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
- mevrouw H.H. Eriks en de heer D. Valerio
- de heer W.O. Weijand en mevrouw E. Boom
- mevrouw L. Woudt-Mes
- de heer P. Koole
- de heer en mevrouw B. Verwaayen
- anonieme leden

KRAANVOGELS

De Kraanvogels dragen bij aan onder meer innovatieve en educatieve projecten van het museum.

STICHTING VRIENDEN KRANENBURGH

In 2020 telt de Stichting Vrienden Kranenburgh zo'n 700 donateurs. De Vrienden dragen onder meer bij aan bijzondere collectietoonstellingen en het collectiebeheer van Museum Kranenburgh.

ONDERSTEUNING PROGRAMMA

- Iris Kensmil – Blues Before Sunrise Mondriaan Fonds, het Niemeijer Fonds en het Jaap Harten Fonds
- Lucht Mondriaanfonds, BNG Cultuurfonds, Stichting in Opdracht, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21
- Die Brücke Lehmbruckmuseum, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, ministerie van OCW
- Irene Kopelman Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee

NOODSTEUN 2020

Gemeente Bergen NH, Provincie Noord-Holland, Kickstart Cultuurfonds, Mondriaanfonds.

DONATIES

Particuliere donateurs via website en online ticketverkoop.

Colofon

STICHTING KRANENBURGH

Stichting Kranenburgh heeft de ANBI-status. Museum Kranenburgh is opgenomen in het Museumregister Nederland

MEDEWERKERS

Paul Bakker, hoofd facilitair

Angelika Bisseling, hoofd communicatie

Erwin van Braak, hoofd financiën

Mariette Dölle, directeur

Laura Eijpe, hoofd educatie en publieksbereik

Marieke van Esch, coördinator kunstuitleen/museumwinkel

Marianne van Gils, conservator

Colin Huizing, gastcurator

Sanne Metselaar-Beemsterboer,

projectmedewerker educatie op zzp basis (vanaf december)

Anna Marieke Nooitgedagt, medewerker collectiebeheer op zzp-basis (vanaf 1 maart)

Edith Rasch, manager horeca

Krisja van Renesse, hospitality manager

Quirine van der Sloot, projectleider

tentoonstellingen op zzp-basis

Niels van Velthoven, assistent manager horeca op zzp-basis

Zaza Versteeg, office manager

Ellen de Wijs-Piekaar, projectmedewerker communicatie op zzp-basis

VRIJWILLIGERS

170 vrijwillige medewerkers voor Museum Kranenburgh en het Historisch museum Het Sterkenhuis

RAAD VAN TOEZICHT

Puck Huitsing, voorzitter

Jan Willem Labree, lid

Daniëlle Lokin, lid

Heleen Verwaayen, lid

UITGAVE

Museum Kranenburgh, Bergen, 2020

Redactie: Angelika Bisseling, Ellen de Wijs-Piekaar, Museum Kranenburgh

Fotografie: Aad Hogendoorn, Michel Claus, Erna Faust, Peter Toxopeus, Olaf Kraak

Vormgeving: studio de Ronners, Rotterdam

Print: Tuijtel

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

